



M. GUTIÉRREZ Barcelona

La Universitat de Barcelona té un dels fons documentals més importants d'Espanya –el segon per darrere de la Biblioteca Nacional–: 975 incunables, 2.178 manuscrits del segle X al XV i 150.000 obres impreses entre el segle XVI i el 1820, moltes de les quals úniques o amb un valor especial. I mantenir-lo és car. Ara les retallades del Govern central i la Generalitat dificulten els treballs de restauració d'aquests llibres, no hi ha diners públics per preservar-los. Per això la universitat demana la col·laboració ciutadana. Ahir la UB va presentar la campanya "Apadrina un document". Qualsevol es podrà convertir en mecenes de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617), de Miguel de Cervantes, de la primera edició feta a Mèxic de la *His-*

La UB llança un programa d'apadrinament d'incunables Cervantes busca un mecenes



El rector Dídac Ramírez i Miquel Roca presenten la iniciativa

toria de Nueva-España d'Hernán Cortés (1770) o del *Diàleg sobre els dos màxims sistemes del món*, de Galileo Galilei (1632). De moment la UB ha seleccionat 100 títols que tothom pot apadrinar. Les obres es poden consultar al web del programa (<http://www.bib.ub.edu/crai/apadrina/>), on s'especifica el tipus de document i el que costa restaurar-lo i digitalitzar-lo. Per exemple, l'obra de Cervantes esmentada al principi té un cost de 500 euros. N'hi ha d'altres que arriben als 2.500. "Depèn de si està molt deteriorada o no i de les pàgines que s'ha de restaurar", aclareix Carina Rey, directora del Centre de

recursos per a l'aprenentatge i la investigació de la UB. Cadascú hi aporta el que pot. Un mecenes no té per què pagar la restauració completa. Si ho vol, el seu nom apareixerà a la fitxa d'aquests documents, que es digitalitzaran i seran d'accés obert.

Membres del Consell de Notables Alumni UB, com Miquel Roca Junyent o l'expresident de la Generalitat Pasqual Maragall, han donat suport a la iniciativa i apadrinaran un document. El cuiner Joan Roca ha apadrinat l'obra *Libro del arte de cocina*, del 1609, i la família Trias de Bes el *Diàleg...* de Galileu. La humitat, les plagues i els fongs han deteriorat moltes d'aquestes obres. "Abans rebíem una subvenció del Ministeri de Cultura i el finançament de les universitats estava millor i permetia dedicar una partida a la restauració", recorda Rey. Això va ser abans de l'arribada de les retallades.●