

II Jornades Internacionals de Patrimoni Musical

10, 11 i 12 de maig de 2023

Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

ORGANITZEN

- CRAI Biblioteca de Fons Antic de la UB
- Grup de Recerca *Música, Tecnologia, Patrimoni i Memòria. Els significats i la interpretació de la música en contextos contemporanis* (2021 SGR 00660) del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona
- Grup d'Investigació *Recuperació del Patrimoni Musical Històric*, de la IMF-CSIC (Barcelona)
- Secretariat de Patrimoni Cultural de l'Arquebisbat de Barcelona
- Vicerectorat de Patrimoni i Activitats Culturals de la Universitat de Barcelona
- Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musical



PARTICIPEN

Universitat de Barcelona (UB), IMF-CSIC (Barcelona), CRAI Biblioteca de Fons Antic de la UB, Secretariat de Patrimoni Cultural de l'Arquebisbat de Barcelona, Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM) de la Universidad de Castilla-La Mancha, Grup de Treball d'Àmbit Estatal RISM-Espanya (*Répertoire International des Sources Musicales*), Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi, Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, Biblioteca de l'Abadia de Montserrat, Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Universitat d'Hamburg (UH), Universidad de Castilla la Mancha (UCLM), Universidad Internacional de Valencia (VIU), Universidad de Oviedo (UNIOVI), Universitat Rovira i Virgili (URV), Universidad de Granada (UGR), Universidad de La Rioja (UR), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)



* Informació i inscripció (gratuïta) enviar un correu electrònic:

jornadapatrimoniomusical@gmail.com

II Jornades Internacionals de Patrimoni Musical

Universitat de Barcelona

10, 11 i 12 de maig de 2023

Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona

La Universitat de Barcelona, en col·laboració amb el CSIC, acull les *II Jornades Internacionals de Patrimoni Musical*, en aquesta ocasió també amb la participació del Secretariat de Patrimoni Cultural de l'Arquebisbat de Barcelona. El tema sobre el qual pivoten aquestes *II Jornades* és *Música, patrimoni i església abans de la desamortització de 1836*, amb l'objectiu, en primer lloc, de posar en valor el patrimoni musical generat i custodiat a les esglésies, parròquies, catedrals i convents o conservat en institucions no religioses per diferents avatars històrics, com és el cas de bona part del fons de música de la Universitat de Barcelona, que procedeix bàsicament de les biblioteques dels convents de Barcelona arran de les desamortitzacions del segon terç del segle XIX. En segon lloc, reivindicar una manera d'interpel·lar, estudiar i comprendre el passat a partir d'aquestes fonts musicals vinculades a les esglésies, parròquies, catedrals i convents, que permeti renovar i ampliar l'horitzó de la comprensió de les pràctiques musicals del passat. I, finalment, plantejar, reflexionar i proposar diferents maneres d'apropar-se a l'estudi, la recerca, la conservació i la gestió del patrimoni musical.

Tot contemplant les múltiples vessants de la música respecte el patrimoni (oral, escrit, sonor, organològic, iconogràfic...), i tractant d'aplicar l'estudi del passat a la realitat present i la seva projecció cap el futur, en aquestes *II Jornades Internacionals de Patrimoni Musical* s'han convidat especialistes d'àmbits ben diferents, per així aconseguir abordar el patrimoni musical des d'una mirada transversal i multidisciplinària.

Aquestes *II Jornades Internacionals de Patrimoni Musical* han estat possibles gràcies al recolzament del Vicerectorat de Patrimoni i Activitats Culturals de la Universitat de Barcelona i del Secretariat de Patrimoni Cultural de l'Arquebisbat de Barcelona. L'organització recau en el CRAI Biblioteca de Fons Antic de la UB, en el Grup de Recerca *Recuperació del Patrimoni Musical Històric*, de l'IMF-CSIC de Barcelona, en el Grup de Recerca *Música, Tecnologia, Patrimoni i Memòria. Els significats i la interpretació de la música en contextos contemporanis* (SGR 00660), de la UB-CSIC-ESMUC i en el Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musical (GEPAM) de la UB.